

5/2021

Gliwice, 10-11-2021 r.

nr kor.

Dotyczy: **"Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej modernizacji zabytkowego kompleksu urbanistycznego Radiostacja Gliwice wraz z opracowaniem projektu wystawy stałej muzealnej w tym kompleksie urbanistycznym"**.

## Odpowiedź na zapytania do specyfikacji warunków zamówienia

Muzeum w Gliwicach  
ul. Dolnych Wałów 8A  
44-100 Gliwice

tel. +48 32 332 47 42  
fax +48 32 332 47 42  
ekowalska@muzeum.gliwice.pl

Zgodnie z art. 284 ust. 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, w związku ze złożonym zapytaniem do treści specyfikacji warunków zamówienia w imieniu Zamawiającego udzielam następujących wyjaśnień:

1. Z czego wykonany jest strop w budynku 131?

Odp: Zamawiający nie posiada wiedzy na ten temat

1. Czy usunięcie stropu było konsultowane z konstruktorem?

Odp: Nie, Zamawiający nie konsultował w/w zmian

2. Czy pomysł przebudowy budynku 131 był konsultowany z konstruktorem?

Odp: nie, Zamawiający nie konsultował w/w pomysłu z konstruktorem

3. Czy planowana część podziemna nie narusza konstrukcji istniejących obiektów?

Odp: Zamawiający nie posiada takiej wiedzy.

4. Czy podany metraż 500m<sup>2</sup> dla części podziemnej zawiera w sobie pomieszczenia

techniczne i sanitariaty, czy jest to wyłącznie część przewidziana na wystawę?

Odp: Rozmieszczenie pomieszczeń technicznych i sanitariatów Zamawiający pozostawia w gestii projektanta

5. W jakiej konstrukcji zostały wybudowane budynki przy Radiostacji?

Odp: Zamawiający nie posiada wiedzy na temat konstrukcji budynków przy Radiostacji

6. Załącznik nr 15 pkt 2. Cytat: "wykonanie projektów architektoniczno-budowlanych

opracowanych na podstawie zatwierdzonego przez Zamawiającego projektu

konceptyjnego i innych opracowań przekazanych Wykonawcy". Proszę o informacje,

jakie inne opracowania ma na myśli Zamawiający.

Odp: Wszystkie opracowania stanowią załączniki do dokumentacji przetargowej

7. Załącznik nr 15. pkt. 2 lit e). proszę o sprecyzowanie zakresu aranżacji przestrzeni

poza wystawienniczej.

Odp: jak sama nazwa wskazuje jest to ta przestrzeń, która znajdując się w zakresie opracowania projektowego, nie jest tą, którą projektant przeinacza na wykorzystanie w celach wystawienniczych.

8. Załącznik nr 15 pkt. OPIS WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO DOTYCZĄCYCH

DOKUMENTACJI ARCHITEKTONICZNEJ pkt 4. instalacje lit.j. Czy stosowanie DSO

jest zasadne dla obiektu o tak niewielkiej skali oraz łatwej ewakuacji. System DSO

podnosi koszt budowy oraz użytkowania budynku.

Odp: ostateczna decyzja w tej kwestii zostanie podjęta po konsultacjach

i uzgodnieniach ze specjalistą pożarnikiem, które odbędą się na późniejszym etapie projektowania.

9. W jakiej ilości egzemplarzy należy przygotować przedmiary i kosztorysy. Czy Zamawiający dopuszcza dla tych elementów jedynie formę cyfrową?

Odp: Zgodnie z par. 3 ust. 1 pkt. e) oraz f) wzoru umowy przedmiary i kosztorysy powinny być złożone także w formie papierowej. Stąd odpowiedź winna brzmieć: Zamawiający nie dopuszcza dla przedmiarów i kosztorysów wyłącznie formy cyfrowej. W par. 3 ust. 1 wzoru umowy określona została ilość wymaganych egzemplarzy poszczególniej dokumentacji.

10. Proszę o informacje, jaka ilość miejsc postojowych jest wymagana dla poszczególnych funkcji oraz w którym miejscu należy je zlokalizować. Czy Zamawiający przewiduje budowę parkingu podziemnego?

Odp: Wskazówki w tym zakresie znajdują się w SIWZ, miejsca lokalizacji miejsc parkingowych jak również to, czy należy bądź nie należy budować parking podziemny, pozostają w gestii projektanta.

11. Czy teren opracowania posiada niezbędne zjazdy dla zapewnienia obsługi kołowej

obiektu w tym drogi pożarowe? Czy w ramach inwestycji przewiduje się przebudowy

dróg?

Odp: Projekt należy wykonać zgodnie z obywatelkami przepisami w zakresie objętym przedmiotem zamówienia w tej części nieruchomości, która jest objęta projektowaniem.

12. Proszę o podanie parametrów oraz przewidywanej lokalizacji zbiornika p. pożarowego.

Odp: Kwestia lokalizacji oraz parametrów zbiornika p. pożarowego należy do rozstrzygnięcia przez projektanta w uzgodnieniu z odpowiednimi służbami.

13. Jaki jest przewidywany sposób zagospodarowania wód opadowych.

Odp: Jest to kwestia, której rozwiązanie proponuje projektant zgodnie z obowiązującymi przepisami i dobrymi praktykami w tym zakresie.

14. Proszę o dodanie do załącznika nr 19a legendy lub czytelnego określenia granicy

modernizacji, gdyż na przedstawionej mapie znajdują się różne linie (zielone, czerwone) oraz różne odcienie czerwieni. Czy np park sensoryczny też podlega modernizacji? Jeżeli tak to w jakim zakresie? To samo dotyczy chodnika wchodzącego już bezpośrednio w teren przynależy do wieży radiowej.

Odp: Zamawiający umieścił w załącznikach do SWZ oraz do niniejszej odpowiedzi PDF z wyraźnie zaznaczonymi granicami terenu objętego niniejszym zamówieniem. Granice zaznaczono kolorem żółtym. Teren, na którym znajduje się obecnie park sensoryczny jest objęty planowaną modernizacją.

15. Wnioskuje o rozbieżności terminu wykonania projektów wykonawczych od terminu wykonania przedmiaru i kosztorysu. Przedmiar i kosztorys jest elementem zależnym od

projektu wykonawczego, do którego Zamawiający może mieć uwagi. Poprawianie przedmiaru i kosztorysu w takiej sytuacji jest niepotrzebne, problematyczne zarówno

dla Zamawiającego jak i Wykonawcy i z doświadczenia odbija się niekorzystnie na

tymże opracowaniu, gdyż generuje konieczność odejmowania i sumowania kolejnych

pozycji. Tego typu sytuacje są niestety przyczyną wielu pomyłek. Sugeruję wykonanie

kosztorysów i przedmiarów dopiero po zatwierdzeniu przez Zamawiającego projektu

wykonawczego.

Odp: Zamawiający nie wyraża zgody na dokonanie wskazanej zmiany SWZ. Zamawiający dokonywać będzie odbiorów dokumentacji zgodnie z treścią Rozdziału 7 SWZ. Zamawiający zakłada, że poprzez wspólny udział z wykonawcą w Radach technicznych wszelkie uwagi i poprawki wnoszone i uwzględniane będą na bieżąco.

16. Czy na obszarze przewidzianym do budowy kubatury pod powierzchnią terenu zostały wykonane lub planowane są badania archeologiczne? Jakie działania przewiduje Zamawiający w przypadku konieczności udziału archeologa w przedsięwzięciu na etapie prac projektowych.

Odp: Badania archeologiczne we wskazanym obszarze nie zostały wykonane. W tym zakresie należy postępować zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz stosowaną praktyką.

17. W związku z brakiem Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego proszę

o przesłanie Decyzji o Warunkach Zabudowy. W przypadku braku Decyzji o Warunkach Zabudowy proszę o uwzględnienie w harmonogramie wykonania przedmiotu umowy czasu niezbędnego na opracowanie materiałów niezbędnych do

sporządzenia wniosku o wydanie w/w decyzji, samego wniosku oraz czasu niezbędnego na uzyskanie decyzji. Sugeruję wydzielenie tej czynności jako odrębnego etapu prac projektowych.

18. W związku z brakiem Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego proszę

o przesłanie Decyzji o Warunkach Zabudowy. W przypadku braku Decyzji o Warunkach Zabudowy proszę o uwzględnienie w harmonogramie wykonania przedmiotu umowy czasu niezbędnego na opracowanie materiałów niezbędnych do

sporządzenia wniosku o wydanie w/w decyzji, samego wniosku oraz czasu niezbędnego na uzyskanie decyzji. Sugeruję wydzielenie tej czynności jako odrębnego etapu prac projektowych.

Odp: 18 i 19 Zamawiający nie dysponuje decyzją o warunkach zabudowy i nie zachodzi konieczność zmian SWZ z tym związanych, ponieważ dla działki nr 1527, obręb Szobiszowice obowiązuje Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego, : Uchwała XXXVII/1090/2010 Rady Miasta Gliwice z dnia 15 lipca 2010 r.

19. W harmonogramie prac projektowych brak jest przewidzianego czasu na wykonanie

ekspertyz (w tym konstrukcyjnych) niezbędnych do rozpoczęcia samego procesu projektowania. Sugerujemy uwzględnienie tych czynności jako odrębny etap prac projektowych.

Odp: Zamawiający odrzuca powyższy wniosek, obowiązki Wykonawcy winni zastosować się do zapisów Zał.15 pkt 6 i 10.

20. Czy wymagane jest doświadczenie wg art. 37a, czy wystarczające jest wg art. 37d i

inne z dwuletnią (bądź czteroletnią) praktyką.

Odp: Zamawiający wymaga aby Wykonawca dysponował osobą uprawnioną do kierowania pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków zgodnie z art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami lub posiadającą odpowiednie uprawnienia uzyskane na podstawie obowiązujących wcześniej przepisów, jeżeli zachowały one ważność.

21. Dot.: „Projektantem o specjalności architektonicznej, który posiada uprawnienia

budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej oraz

doświadczenie zawodowe obejmujące zaprojektowanie co najmniej dwóch projektów

branży architektonicznej, z których każdy obejmował co najmniej projekt budowlany i

projekt wykonawczy dla obiektów o powierzchni użytkowej co najmniej 1000 m<sup>2</sup> każdy, z czego przynajmniej jeden z wykonanych projektów dotyczył obiektu wpisanego do rejestru zabytków”

Pyt.: Czy doświadczenie dotyczące wykonania projektów budowlanych oraz projektów wykonawczych dla obiektów o łącznej powierzchni 1000 m<sup>2</sup> (w ramach

jednego projektu budowlanego i jednego pozwolenia na budowę) jest warunkiem akceptowalnym?

Odp: Nie, Nie jest warunkiem akceptowalnym Warunki udziału w postępowaniu Zamawiający opisał jednoznacznie w rozdziale 8 SWZ.

Kompleks zabudowań Radiostacja Gliwice jest wpisany na listę Pomników Historii. Przedmiot zamówienia obejmuje bardzo szeroki zakres prac budowlanych związanych z nowymi funkcjami obiektów oraz zmianą zagospodarowania terenu. Opracowanie projektu wykonawczego wystawy stałej musi nastąpić w oparciu o wielowątkowe i bardzo obszerne scenariusze historyczne i techniczne. Mając na uwadze powyższe oraz szczególny charakter całego kompleksu Radiostacja Gliwice i jego znaczenie na mapie wydarzeń historycznych, oraz szacowaną wartość zamówienia, Zamawiający nie znajduje podstaw do zmiany warunków udziału w postępowaniu dot. zdolności technicznych lub zawodowych.

22. Jaka kwotę zamawiający zamierza przeznaczyć na wystawę (prace budowlane, wykonanie wystawy)

Odp: . Zamawiający na obecnym etapie nie dokonał podziału kwoty, którą zamierza przeznaczyć na docelową inwestycję, a więc tą, która ma być wykonana w przyszłości na podstawie projektu, który jest przedmiotem obecnego postępowania, na poszczególne składowe, np. wystawę, wyposażenie biurowe, modernizację instalacji eklektycznej, zakup stolarki drzwiowej etc.

23. Jaka jest docelowa grupa odbiorców wystawy (indywidualne zwiedzanie, rodziny z dziećmi, grupy)

Odp: Wszelkie informacje w tym zakresie zostały zawarte w SWZ

24. W jakim stopniu wystawa powinna być dostosowana do osób z dysfunkcjami ruchu i zmysłów

Odp: Z uwagi na charakter i przeznaczenie obiektu należy zapewnić dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

25. Czy lista obiektów wymienionych w Załącznikach do SWZ wyczerpuje zasób obiektów przewidzianych do wykonania wystawy

Odp: Nie, nie wyczerpuje. Ostateczny dobór obiektów ilustrujących narrację ekspozycji zostanie uzgodniony przez jej projektanta z Zamawiającym i służbami konserwatorskimi. Powyższa uwaga nie dotyczy tych obiektów, które obecnie wchodzi w skład oryginalnego wyposażenia budynków objętych projektowaniem i są trwale zainstalowane w historycznych wnętrzach np. techniczne urządzenia nadajnika; urządzenia stacji transformatorowych etc. w budynku nr. 129. (obecnym oddziale Muzeum w Gliwicach).

26. Czy wystawa ma mieć własną identyfikację wizualną? Jeżeli tak to czy jej opracowanie leży na tym etapie po stronie Wykonawcy?

Odp: Tak, wystawa powinna, mieć własną identyfikację wizualną, ale nie wchodzi ona w zakres przedmiotu zamówienia obecnego postępowania.

Kwestie konserwatorskie:

1. Czy założenia przetargu (Opis przedmiotu zamówienia) dotyczące przebudowy kompleksu urbanistycznego oraz budynków wchodzących w jego skład były konsultowane z konserwatorem zabytków?

Odp: Wszelkie informacje w tym zakresie Zamawiający zawarł w Opisie Przedmiotu Zamówienia

2. Czy istnieje program prac konserwatorskich dla przedmiotowej inwestycji? Jeżeli tak

to proszę o jego przedstawienie, gdyż jest on niezbędny do realizacji przedmiotowej inwestycji oraz sporządzenia oferty.

Odp: Obecnie Zamawiający nie posiada programu prac konserwatorskich. Ów program, niezbędny do realizacji docelowej inwestycji, zostanie przez Zamawiającego opracowany na późniejszym etapie procesu inwestycyjnego.

3. W terminach zawartych w SWZ oraz wzorze umowy nie przewidziano w ogóle czynności

związanych z uzyskaniem zgody konserwatora zabytków. Jest to proces długotrwały, który

poza samym opracowaniem dokumentacji projektowej wymaga minimum 2 miesięcy czasu administracyjnego. Sugerujemy modyfikację zapisów umownych oraz dodanie kolejnego etapu prac projektowych, tak aby przedmiot zamówienia odpowiadał realnym czynnościom oraz terminom, które będą wykonywane w tym zakresie.

Odp: Wszystkie informacje o zakresie zamówienia i obowiązkach Wykonawcy zawarte zostały w SWZ. Zamawiający nie wyraża zgody na modyfikację SWZ

4. Jakie działania przewiduje Zamawiający w przypadku braku zgody Konserwatora Zabytków na działania, które będą zgodne z wytycznymi zawartymi w dokumentacji przetargowej (SWZ i Załącznik nr 15)?

Odp: Zamawiający jest instytucją publiczną, podmiotem postępowania administracyjnego i prawnego, w związku z tym będzie działał w obrębie obowiązujących go zasad i procedur.

Pytania do Umowy:

1. §2 pkt 7 Cytat: "innych projektów dotyczących zadania," - wnioskuję o wykreślenie niniejszego zapisu lub sprecyzowanie go tak aby w czytelny sposób określić zakres przedmiotu umowy. Zgodnie z Art. Ust. 1 ustawy PZP Przedmiot zamówienia opisuje się w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wszystkie wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty. Nie jest możliwe obarczanie Wykonawcy nieprzewidzianymi zdarzeniami, których nie dało się przewidzieć w momencie składania oferty a cytowany zapis, jest zapisem otwartym i daje Zamawiającemu możliwość egzekwowania tak naprawdę każdej dokumentacji.

To samo dotyczy się pkt 8 lit e).

Odp: Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę postanowień wzoru umowy we wskazany sposób. Zakres zobowiązania wykonawcy i sposób jego realizacji zostały określone we wzorze umowy, w szczególności w jego § 1 i § 2. Wykonawca zobowiązany jest wykonać przedmiot umowy kompleksowo, w tym zgodnie z załącznikami do umowy, w zamian za wynagrodzenie ryczałtowe - z uwzględnieniem istoty tego wynagrodzenia.

2. §2 pkt 10. Wnioskuję o określenie definicji oraz zakresu czynności materialno - technicznych.

Odp: wszelkie opisy obowiązków Wykonawcy i zakresu zamówienia zostały opisane w SWZ i Opisie Przedmiotu Zamówienia.

3. §2 pkt. 14 - jakie działania przewiduje Zamawiający w przypadku, gdy wytyczne powstałe w wyniku konsultacji społecznych będą różne od tych przyjętych przez Zamawiającego na etapie przetargu (np rezygnacja z części podziemnej albo rozszerzenie jej o 2 kondygnacje).

Odp: Zakres przedmiotu umowy określony jest w jej treści, a konsultacje społeczne nie muszą prowadzić do zmian tego zakresu.. Ewentualne zmiany umowy dokonywane mogą być wyłącznie w oparciu przepisy ustawy PZP oraz postanowienia § 8 wzoru umowy.

4. §2 pkt 16. Proszę o wykreślenie tego zapisu. Wszelkie terminy należy umieścić w §4.

Za terminowość realizacji zadania odpowiada, gdyż tylko Wykonawca ma wiedze na

temat organizacji zespołu projektowego i każda ingerencja Zamawiającego po podpisaniu umowy w ten proces może doprowadzić do zakłócenia prawidłowego opracowania przedmiotu umowy.

Odp: Zamawiający nie widzi potrzeby skreślenia wskazanego postanowienia. Postanowienie to dotyczy wyłącznie terminów poszczególnych czynności i ma na celu wyłącznie usprawnienie realizacji przedmiotu umowy, albowiem i tak związany jest terminami określonymi w § 4 umowy.

5. §2 - pkt 19-23. W Umowie brak jest informacji o limicie ilości osobopoytów, która pojawia się w SWZ.

Odp: Ilość pobytów projektantów na budowie określona została w rozdziale 3 SWZ, który jest załącznikiem do umowy (40 pobytów).

6. §3 pkt 4. W zdaniu brakuje najprawdopodobniej "protokołu" - proszę o określenie również, jaki to będzie rodzaj protokołu.

Odp. W/w zdanie nie mówi o protokole, a o jednym z dokumentów będących podstawą do dokonania Zatwierdzenia dokumentacji projektowej. Mowa o oświadczeniu Zamawiającego, które winno mieć formę pisemną pod rygorem nieważności.

7. §5. pkt. 2. Zapis jest niezgodny z obowiązującymi przepisami. W zakresie ryczału nie

mogą wchodzić elementy, których nie dało się przewidzieć w czasie składania oferty

oraz zawarcia Umowy. Tego typu prace należy traktować jako prace dodatkowe.

Zgodnie z Art. Ust. 1 ustawy PZP Przedmiot zamówienia opisuje się w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wszystkie wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na

sporządzenie oferty. Zamawiający wykonał prace przygotowawcze, sporządził szczegółowe wytyczne i zna obiekt w związku z powyższym jest w stanie określić wszystkie niezbędne elementy przedmiotu zamówienia już na tym etapie.

Odp: Zamawiający nie zgadza się, aby § 5 ust. 2 wzoru umowy niezgodny był z obowiązującymi przepisami prawa. Biorąc pod uwagę stopień skomplikowania i zakres przedmiotu zamówienia Zamawiający nie jest w stanie od razu przewidzieć wszystkich elementów prac, jakie w toku realizacji zamówienia mogą się okazać niezbędne do jego kompletnego wykonania. Z tych względów przewidziane wynagrodzenie wykonawcy ma charakter ryczałtowy. Zgodnie z art. 632§ 1 Kodeksu cywilnego jeżeli strony umówiły się o wynagrodzenie ryczałtowe, przyjmujący zamówienie nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, chociażby w czasie zawarcia umowy nie można było przewidzieć rozmiaru lub kosztów prac. Mając ten przepis na względzie wykonawca winien dokonać analizy zakresu przedmiotu zamówienia, jaki składając ofertę zobowiązuje się wykonać i przy przewidzeniu wszelkich możliwych ryzyk określić swoje całkowite wynagrodzenie ponosząc odpowiedzialność za poprawność wyceny i prawidłowość identyfikacji przedmiotu zamówienia.

8. § 6 pkt. 1. Wnioskuje o rozbitcie II etapu na dwa w zakresie projektu budowlanego i

wykonawczego przebudowy. Są to dwa opracowania, posiadające odrębne terminy

oraz podlegające odrębnemu zatwierdzeniu przez Zamawiającego, w związku z powyższym scalona płatność również powinna zostać rozbita. Ponadto Zamawiający

już będzie korzystać z dokumentacji projektu budowlanego.

Odp. Zamawiający przewiduje płatność wyłącznie w trzech etapach opisanych w § 6 ust.1 a,b, c . wzoru umowy.

9. § 6 Płatność za nadzór autorski - czy częściowe rozliczenie na nadzór autorski będzie

odbywać się regularnie, np. co miesiąc?

Odp. Zamawiający dopuszcza płatność za nadzór autorski w ratach miesięcznych, które zostaną wyliczone w oparciu o harmonogram budowy.

Wysokość miesięcznej raty zostanie obliczona przez podzielenie kwoty całkowitej za nadzór autorski przez ilość miesięcy trwania budowy zgonie z harmonogramem ustalonym z wykonawcą robót budowlanych i montażu wystawy stałej wyłonionym w drodze kolejnego postępowania przetargowego.

Powyższe nie wynika wprost ze wzoru umowy- to reguluje par. 6 ust.2 i ust. 5 wzoru umowy.

10. §9 ust 1. Wnoszę o zmianę zapisu cytat.: "1. Z chwilą przekazania przez Wykonawcę dokumentacji projektowej Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, autorskie majątkowe prawa do dokumentacji oraz wszelkich powstałych w związku z jej przygotowaniem utworów, na wskazanych polach eksploatacji [...]" na "1. Z chwilą odbioru przez Zamawiającego dokumentacji projektowej Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, autorskie majątkowe prawa do dokumentacji oraz wszelkich powstałych w związku z jej przygotowaniem utworów, na wskazanych polach eksploatacji[...]". Taki zapis zapewnia symetryczność Umowy.  
Odp: Zamawiający wyraża zgodę na zaproponowaną zmianę zapisu art.9 ust.1 umowy i wprowadzi stosowną zmianę do wzoru umowy.

#### PYTANIA DO PRÓBEK

1.W jakim formacie oraz w jakiej skali mają być przygotowane próbki?

Odp: Format i skala próbek został opisany szczegółowo w Opisie Przedmiotu Zamówienia

2. Czy w próbce nr 1 dopuszcza się poza rzutem i wizualizacjami załączenie innych

opisów i schematów tłumaczących koncepcję?

Odp: Zamawiający dopuszcza załączenie innych opisów i schematów tłumaczących koncepcję.

1) Zwracam się z prośbą o udostępnienie materiałów merytorycznych „Ekspozycja i ikonografie” dla tematu: Górny Śląsk – obszar konfliktu polsko-niemieckiego (posiadanych kopii, skanów itp.), wymienianych w Załączniku nr 16 Scenariusz – ścieżka historyczna dla celów opracowania próbek:

Górny Śląsk – obszar konfliktu polsko-niemieckiego – str. 15

Kość niezgody: Górny Śląsk między Polską a Niemcami – str. 15

Górny Śląsk po I wojnie światowej na forum międzynarodowym – str. 17

Górny Śląsk w stanie wrzenia – rewolucja, powstania, plebiscyt – str. 17

Podzielona kraina- str. 17

„Bastion niemczyzny” kontra „ziemie piastowskie” – str. 17

Odp:

Zamawiający posiadane poglądowe materiały ikonograficzne zamieścił na stronie Zamawiającego pod linkiem:

<https://caro.muzeum.gliwice.pl:5001/sharing/OH4ZjigDG>

#### Pytanie

Dotyczy: zapytanie do specyfikacji warunków zamówienia dla zadania pod nazwą:

"Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej modernizacji zabytkowego kompleksu urbanistycznego Radiostacja Gliwice wraz z opracowaniem projektu wystawy stałej w tym kompleksie urbanistycznym" – znak sprawy 5/2021.

Zwracamy się z uprzejmą prośbą o zmianę zapisu SIWZ w rozdziale:

"10. Dokumenty lub oświadczenia, składane w toku postępowania o zamówienie publiczne"

w zakresie punktu: „4) Wykaz przedmiotowych środków dowodowych....", a mianowicie

proponujemy ograniczenie wymogów zawartych w opisie dla "Próbki nr 3" odnośnie ilości

wizualizacji prezentujących rozmieszczenie elementów ekspozycji z 3 do 2, lub alternatywnie

o zmianę terminu składania ofert, tj. o jego przesunięcie do 19.11.2021 r.

Opracowanie wizualizacji ekspozycji oraz prace związane z budową modelu przestrzennego

są czynnościami czasochłonnymi wymagającymi dużego nakładu pracy.

Ponieważ termin drugiej wizji lokalnej w obiekcie został wyznaczony na 28.10.2021 r.,  
a termin składania ofert na 15.11.2021 r., tj. 18 dni od terminu drugiej wizji, aby zapewnić  
wszystkim uczestnikom postępowania przetargowego równe warunki udziału,  
prosimy  
o przesunięcie terminu składania ofert na dzień 19.11.2021 r., tj. o 22 dni od terminu wizji  
lokalnej, czyli o taki sam odstęp czasu, jaki był przewidziany w pierwotnym ogłoszeniu  
o przetargu (wizja lokalna 7.10.2021 r., termin składania ofert 29.10.2021 r.).  
Odp:  
Zamawiający nie znajduje uzasadnienia na wprowadzenie proponowanych zmian do SWZ

Z poważaniem

Beata Badura-Witula

Z-ca Dyrektora Muzeum  
w Gliwicach